BEELD SCHERM DETECTIVE

702 Nederland: 90 cent
België: 12 frank

Strijdtoneel



E N G E L E N Z O N D E R V L E U G E L S

DE MENSEN DIE IN AMERIKA DE OPVOERING VAN TONEELSTUKKEN EN MUSICALS MOGELIJK MAKEN.



In de twintiger jaren kostte de produktie van een musical in Amerika tussen de 15 en 20 duizend dollars. De produktieleiders staken er meestal zelf een deel van het benodigde kapitaal in.

Maar tegenwoordig gaat het anders.....



Mensen, van wie men kan verwachten dat zij geld in de produktie van een show zullen steken, worden uitgenodigd voor een cocktailparty. Daar worden dan stukken uit het script voorgelezen door akteurs, terwijl ook bepaalde liedjes uit de show worden gezongen.



Zij, die geld investeren in een show, heten in Amerika 'engelen'. Van het sukses van het stuk zal dan afhangen of deze 'engelen' winst maken.....





...dan wel hun geld kwijt zijn. Dat gebeurt als, reeds na enkele voorstellingen, blijkt dat de show een mislukking is...

Strijdtoneel

LEONARD STARR

HELP! HELP!...MIKE, MAXIMUS! Ze zijn Fred Stewart aan het vermoorden! HELP! HELP!

TONE
INGA

Geen toe
onbevo

Op een lente-middag in het kantoor van de bekende regisseur Mike O'Hare...

Wat moet dit voorstellen, Jeffrey? Het is dat ik je al twintig jaar ken en weet dat je een eerlijke theateragent bent, maar anders...

Kalm, Mike! Mijn reaktie was dezelfde. Maar luister naar deze brief!

"Geachte Heer Caten,
Als u het met deze voorwaarden niet eens bent, hoeft u mijn stuk niet te lezen: de hoofdrol moet worden gespeeld door Maximus en de rol van zijn vrouw door Mary Perkins. Alleen dàn mag het stuk worden opgevoerd!"

En ondanks die brief... ik weet niet waarom.... ben ik het manuscript TOCH gaan lezen!

Wat een onzin! Wat denkt die vent wel!?

BEELDSCHERM DETECTIVE verschijnt eenmaal per maand. Een uitgave van CLASSICS NEDERLAND, in samenwerking met Dell Publishing Co., Inc., New York.- Printed in Swedan by A-B Åhfeldt & Frank, Alleenverkoop voor Nederland en België: CLASSICS NEDERLAND, Postbus 84, Havenstraat 34, B U S S U M .-


Mike! Wat is er?
Ik weet wel dat je een dame niet om drie uur in de nacht mag opbellen, maar haal Pete uit zijn bed en komen jullie onmiddellijk met een taxi hierheen! Direkt!


Het moet wel heel belangrijk zijn, Mike, dat je ons uit bed hebt gesleurd!
Schenk jezelf maar een borrel in, Pete. Ik moet eerst even met je vrouw praten!
Zou je dit stuk even willen lezen, Mary?


Wat? Moesten we daarvoor uit ons heerlijke warme bed komen?
Toen ik dat stuk gelezen had kon ik ook niet meer slapen, Pete. Waarom jij dan wel?
De Weduwe van de dichter. Hé, gaat het over Shakespeare? Maar die liet toch geen weduwe na?

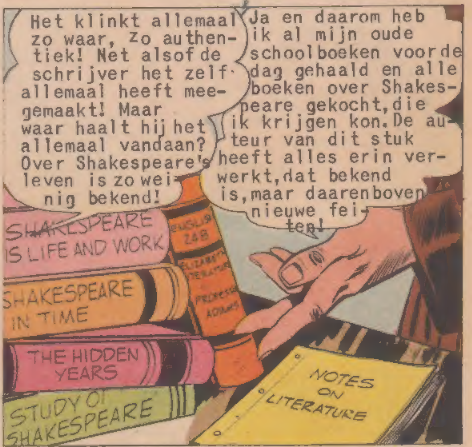

Het daglicht kiert door de ramen...
Je hebt Mary gewoon onder hypnose gebracht met dat stuk! Sinds het moment dat ze het begon te lezen, heeft ze geen kik meer gegeven.
Ik dacht wel, dat ze zo zou reageren!


Intussen, elders in de zelfde stad..
Natuurlijk ben ik niet tevreden! Wat heb ik aan al je rijkdom, Andy Trak... aan al je miljoenen als je onze kleine Betty niet eens op die deftige Foxglove-school kunt krijgen? En je weet best waarom ze haar niet willen hebben: Jij hebt geen cultuur, geen standing!
Cultuur? Standing? Kun je daarvan soms eten? Heb je die dan liever dan een dienstmeisje en een chauffeur? Of een huisknecht? Zeur niet en laat me met rust!
BEHHH BOEHHH...


Je hebt geld genoeg, Andy om te zorgen dat de mensen tegen je opzien! Waarom doe je niet eens iets aparts, zoals b.v. een toneelstuk laten opvoeren of een film maken!
Wat zeg je nou? Luister eens, ik heb een transportbedrijf met vijfhonderd vrachtwagens! Wat weet ik van toneelstukken en films? Bah!
BEH... BOEHH.. HOE...


Je hoeft er zelf niets van af te weten. Met jouw geld kun je makkelijk mensen in dienst nemen, die 't wel weten!
O ja? Dus je wilt, dat ik honderdduizend dollar wegsmijt, alleen om Betty op die snertschool te krijgen? Mag ik nu alsjeblieft nog even slapen?


Het is een FANTASTISCH stuk, m'n beste Mike! Ik heb nog nooit zo iets boeiends gelezen! Ik heb er een brok van in m'n keel! Wat moet Shakespeare veel van Ann Hathaway hebben gehouden! En ik dacht altijd dat....
...dat zij een feeks was. Wel, dat dacht ik ook!


Het klinkt allemaal zo waar, zo authentiek! Net alsof de schrijver het zelf allemaal heeft meegemaakt! Maar waar haalt hij het allemaal vandaan? Over Shakespeare's leven is zo weinig bekend!
Ja en daarom heb ik al mijn oude schoolboeken voor de dag gehaald en alle boeken over Shakespeare gekocht, die ik krijgen kon. De auteur van dit stuk heeft alles erin verwerkt, dat bekend is, maar daarenboven nieuwe feiten!
SHAKESPEARE IS LIFE AND WORK
SHAKESPEARE IN TIME
THE HIDDEN YEARS
STUDY OF SHAKESPEARE
NOTES ON LITERATURE


Wie IS de schrijver, Mike? Wie is deze Frederick Stewart?
Ik heb nooit eerder van hem gehoord. Het is OF een genie òf een slimme oplichter!


Wilt u mij onmiddellijk verbinden met Frederick Stewart? Zijn adres is: De Hermitage, Greenwich in Connecticut!
Welja, om zes uur 's morgens!


In de Hermitage, Greenwich, Connecticut...
Met wie? Michael O'Hare? Maar, mijnheer! U verwacht toch niet, dat u om deze tijd in de morgen de heer Stewart aan de telefoon kunt krijgen! Belt u later.....
Mond houden, Grimes! Geef hier dat ding!

Grimes protesteert iets te veel. Welaan dan, O'Hare, begeef u snel hierheen met die schone vrouwe Mary... en uw ganse gevolg. En kom spoediglijk... Wij wachten u met vreugde!

Wat 'n vreemde vogel! Ik ben benieuwd... Maar één ding staat vast: we gaan in elk geval naar Greenwich.
Wat?... nu?

8 uur...
Sjonge, wat een huis! Die knaap moet er warmpjes bij zitten, Mike! Om het geld hoeft-ie vast niet te schrijven!
Nee, dat lijkt me ook niet.

Mijnheer O'Hare? En juffrouw Perkins? Welkom op de Hermitage!
En dit is Peter Fletcher, de echtgenoot van Mary Perkins.
4


U had echt niet al die moeite voor ons hoeven doen, meneer Stewart, maar 't is heerlijk!
Dank u, juffrouw Perkins! En, meneer O'Hare, u dacht zeker dat ik gek was toen u mij door de telefoon hoorde?


Wel, eerlijk gezegd vind ik het prettiger om u normaal te horen praten, meneer Stewart.
Tja, ik had bijna 36 uur aan één stuk door oude gedichten zitten lezen. Ik had me er zó op geconcentreerd, dat ik niet eens meer in gewone taal kon denken! Daarom sprak ik zo!

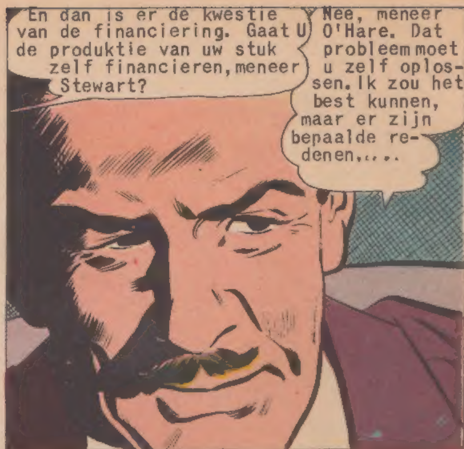

Later, in de bibliotheek...
Uw stuk heeft een diepe indruk op ons gemaakt, meneer Stewart! Het is net alsof we dromen!
Maar we snappen niet hoe u aan al die gegevens bent gekomen! U moet over een bijzonder vruchtbare fantasie beschikken.
Noemt u het liever een goede INTUITIE!


U gaat ons toch niet vertellen dat u over occulte vermogens beschikt? Kom, dat is onzin!!
U springt in uw stuk wel erg vrij met Shakespeare om! Wat zullen de geleerden wel zeggen!
Wel, ik denk dat zij schande zullen spreken over mijn stuk. Maar ik ben volkomen voorbereid, hoor!


Stewart haalt een rol fotokopieën uit een la tevoorschijn...
Ik had het over mijn intuitie! Wel, daardoor heb ik deze gevonden, de originelen ervan dan, maar die zitten veilig opgeborgen in een kluis. Leest u maar!
"Dagboek van W. Shakespeare, anno Domini 1584.." Niet te geloven!
Maar, Stewart... Hoe is dit mogelijk?


Toen ik in Oxford studeerde, raakte ik bevriend met de zestiende Graaf van Denby... Misschien weet u dat zijn voorvader, Lord Strange, destijds beschermheer van Shakespeare was...
Mijn intuitie kwam in aktie. Ik kreeg vergunning in de familiepapieren te gaan snuffelen en daar vond ik dit dagboek... of liever twaalf dagboeken, die daar ruim drie eeuwen hebben gelegen!


Wij staan versteld! Maar er zijn nog een paar problemen. In de eerste plaats zal het niet meevallen om Maximus te krijgen voor de hoofdrol. We moeten he hem gaan vragen!
Daar heb ik aan gedacht. Ik zal een straalvliegtuig charteren. Kunt U morgen met mij meegaan?


En dan is er de kwestie van de financiering. Gaat U de produktie van uw stuk zelf financieren, meneer Stewart?
Nee, meneer O'Hare. Dat probleem moet u zelf oplossen. Ik zou het best kunnen, maar er zijn bepaalde redenen.....


De volgende middag raast een speciaal gecharterd straalvliegtuig naar Londen.....
Wilt u ons niet vertellen waarom u de opvoering van uw eigen stuk niet zelf wilt financieren, meneer Stewart?
Geloof me, meneer O'Hare, ik ben geen zakenman. Als ik alles zelf had moeten verdienen, zou ik nu geen cent bezitten. Als ik ergens geld in steek, verlies ik het.


Intussen....
Hier is de heer Ferret, mijnheer Trak!
Laat hem binnen.


Steek je licht eens op in de toneelwereld, Ferret. Probeer uit te vinden of daar iets te verdienen valt. En kijk of je iets goeds ontdekt, waar ik m'n geld in zou kunnen steken... Maar mondje dicht!
Sinds wanneer doet u aan cultuur, meneer Trak?


DAAR HEB JIJ GEEN BLIKSEM MEE TE MAKEN!
Zeker, meneer Trak, zeker!


In Londen, bij de akteur Maximus....
Drinkt u rustig uw thee, mijnheer Stewart. Intussen zal ik uw stuk even doorkijken.
Graag, mijnheer Maximus. Ik ben benieuwd hoe u het vindt.


Een uur later...
Nee, mijnheer Stewart! Dit gaat echt niet! Het stuk is prachtig, maar u hebt te veel fantasie!
Als schrijver mag u zich wel iets permitteren, maar niet met de grootste dichter aller tijden! Nee, dit gaat me te ver! Hier doe ik niet aan mee!
Een ogenblikje, geachte Maximus...


Ik wilde uw eerlijke reaktie hebben, Maximus. Misschien wilt u zo goed zijn nu dit even door te nemen. De originele dokumenten zijn in mijn bezit!


Wat?! Maar dit zijn dagboeken van Shakespeare... IN ZIJN EIGEN HANDSCHRIFT! Nee, dat kan niet! ONGELOOFLIJK!


Nu weet ik ook, dat u zich geen vrijheden hebt gepermitteerd!


Wel, komt u naar Londen om het te spelen?
Nee, u gaat met ons naar New York!


Nee, dat gaat niet! Ik heb besloten nooit buiten Londen op te treden!
O Maximus, ik had zo graag weer eens samen met jou gespeeld!
Want ik herinner me nog zo goed hoe fijn het was THE DRYDEN GHOST met jou te spelen!


Maar Maximus, niemand anders dan jij kan dit spelen!
Je kunt zelf je honorarium vaststellen.
In Londen kun je me voor elk bedrag krijgen, maar ik ga voor geen geld naar New York!


Dan keren we helaas onverrichterzake terug. Onze reis is voor niets geweest. Maar, misschien duikt er wel een tweede Maximus op, je kunt nooit weten...


Maar u wilt het hele idee toch niet opgeven, Stewart, alleen omdat Maximus niet meedoet?
Ik ben erg koppig, O'Hare. Mijn besluit staat vast: geen Maximus, geen stuk!


Wachten jullie even... Ik ga naar hem terug om het nog één keer te proberen.
Ach... baat het niet, dan schaadt het niet...
8.

KNOCK... KNOCK!

Wie daar?

Ik... Mary.

Maximus, mag ik even binnenkomen?

Natuurlijk! Ik dacht dat je al weg was... misschien wel voor altijd.

Waar blijft ze toch? Ze is minstens al een half uur bij hem...

De deur gaat open!

Maximus gaat met ons mee naar New York.

Ja. En ik vind dat we daar maar even op moeten klinken!

Mary! Wat heb je in vredesnaam tegen Maximus gezegd? Ik snap het niet erg...

Wat bedoel je precies, Pete? Wat is er?


Wel, ik denk dat ik maar meteen doorvlieg naar Berlijn. Dan heb je hem helemaal alleen voor jezelf!
Pete! Pete Fletcher! Je wilt toch niet zeggen, dat je JALOERS bent? Jaloers op Maximus?


Ha-ha, hoe zou ik nou jaloers kunnen zijn, Mary! Jij bent de eerlijkste vrouw van de hele wereld!
Nee, maar op deze onhandige, domme manier wou ik je zeggen, dat ik je alleen moet laten. Vanmorgen toen ik met mijn bureau belde kreeg ik de opdracht door!
O nee, Pete! Wat moet je nu weer in die nare stad gaan doen? Wat willen ze van je?


Niets bijzonders, Mary. Ik moet een fotoreportage maken over de Berlijnse muur, en over het leven in de vluchtelingenkampen.


Maar toch vraag ik me af hoe jij Maximus zo ver hebt gekregen naar New York te komen.
O, dat was erg eenvoudig, hoor.


Pete, ik heb hem verzekerd, ja zelfs gegarandeerd, dat hij zich in New York op geen ENKELE receptie of cocktailparty behoeft te vertonen!
Maar waarom?


Waarom wil hij, zo'n beroemd akteur, zich afzijdig houden? Waarom in vredesnaam? Mary, ik geloof dat je iets voor me verbergt, waar of niet?
Ja!


Er is een geheim, Pete, dat ik zelfs jou niet mag vertellen. Ik heb Maximus beloofd, dat ik het aan niemand zou zeggen, zelfs niet aan jou! En die belofte moet ik houden, Pete!
Juist...


Pete, ben je nu erg boos op me?
Boos? Hoe zou ik ooit boos op jou kunnen zijn, Mary!


Twee weken later...
Fantastisch! We zullen nu even pauzeren. Ik moet zeggen dat jullie het enorm goed doen! De karakters komen uitstekend naar voren...
Dat komt omdat het zo'n bijzonder goed stuk is. Het is alsof 't zichzelf speelt!


Tja... en dan t■ bedenken dat alles misschien voor niets is!
Wat zeg je nou, Mike? En het gaat zo goed!


Ik kan geen cent fourneren, en ik ben nu al twee weken bezig! Niemand durft het risiko te nemen!
O, Mike, wat afschuwelijk..

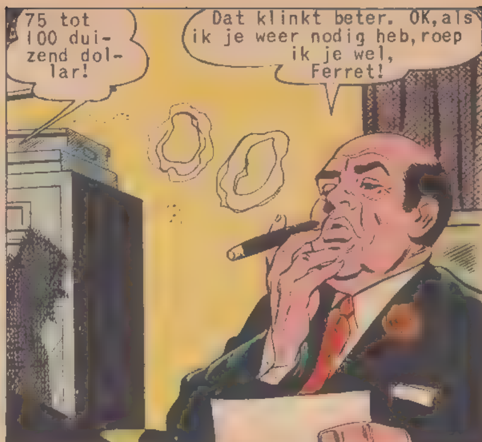

Kon ik maar bewijzen hoe goed uw stuk is, maar ik kan geen enkele financier vinden, die het aandurft met een onbekend auteur in zee te gaan.
Zoals ik al zei, O'Hare: de financiering is UW probleem!


Er MOET geld te vinden zijn voor een stuk dat zó goed is! Laten we in elk geval gewoon doorgaan met de repetities.
Ik weet het niet, Mary...


Het feit dat er zoveel geld wordt gestopt in slechte stukken betekent nog niet dat er geld is voor een werkelijk goed stuk!


Intussen...
Er zijn twee shows op komst, waarvoor geld nodig is, mijnheer Trak. De eerste is een soort musical, zo iets als My Fair Lady..... Dat zou u 250 tot 300 duizend dollar kosten.
En wat is die andere, Ferret?


Dat is een toneelstuk, over een kerel, die Sjeekspier heet. Ze kunnen er geen geld voor te pakken krijgen!
Mike O'Hare heeft de leiding. Mary Perkins speelt erin, en een Engelsman, die Maximus heet... Dat schijnt een hele boeie.
O ja? En hoeveel kost dat?


75 tot 100 duizend dollar!
Dat klinkt beter. OK, als ik je weer nodig heb, roep ik je wel, Ferret!

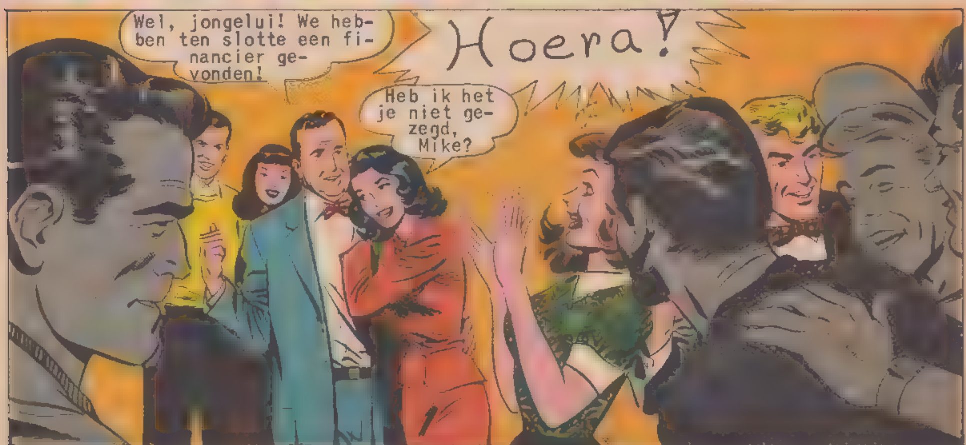

Hallo, Redwin... Ooit gehoord van een vent, die Sjeekspier heet?


Die middag.....
Vandaag zullen we het tweede bedrijf nog eens doornemen, maar wacht even...
Ja, Bill, wat is er?
Er is iemand om u te spreken, mijnheer O'Hare... Hier is zijn kaartje.


Geronimo Redwin, advokaat! Wat moet dat betekenen? Nu al moeilijkheden en we zijn nog niet eens begonnen... Laat hem maar binnen komen, Bill.


Mijnheer Redwin? Ik ben O'Hare!
Mijnheer O'Hare, kan ik u even onder vier ogen spreken? Ik wil liever niet dat iedereen hoort wat ik u te vertellen heb!


Ik vertegenwoordig een welgesteld ingezetene van onze stad, mijnheer O'Hare. Hij wil uw stuk financieren, maar zelf wil hij graag voorlopig achter de schermen blijven.
Wel, dat is dan wel bijzonder prettig nieuws, mijnheer Redwin! Anoniem of niet, als het geld maar binnenkomt!


Wel, jongelui! We hebben ten slotte een financier gevonden!
Hoera!
Heb ik het je niet gezegd, Mike?


Wie onze grote geldschieter is weet ik niet, maar van zijn advokaat heb ik wel eens gehoord, geloof ik..... Redwin heet hij.
Ja, hij behartigt de belangen van een paar grote concerns. Ik heb wel eens over hem gelezen. Hij gaat met enorme geldbedragen om...


De volgende dag.
Het enige voordeel, nu Pete er niet is, is dat ik in de stad kan gaan ontbijten...


Hé, wie hebben we daar!!
Heidaar, meisje! Waar ga jij heen, op deze tijd van de dag?


JOHNNY Q..!
Wacht, ik kom bij je!

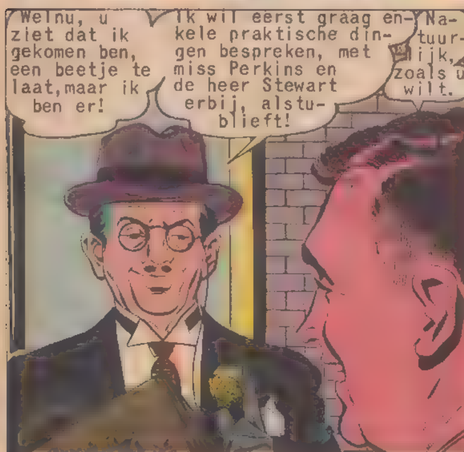

Wat is er voor nieuws?
'n Nieuw stuk, Johnny! Steengoed! Van een onbekend genie... Frederick Stewart... over het leven van Shakespeare.


En wie betaalt dat?
Dat weet ik niet. Wil anoniem blijven! Alleen de advokaat, Geronimo Redwin, die hem vertegenwoordigt, weet wie onze weldoener is.

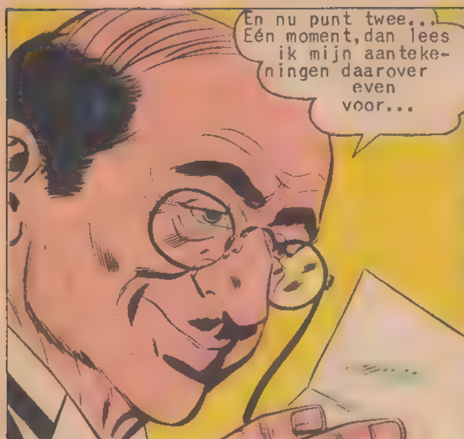

Die Redwin is een gladde!
Hoe be-doel je dat?


Ach,niks! Al-leen dat-ie een sluwe advokaat is!
Nu ja, dat is zijn vak. Wel,tot ziens maar weer,Johnny!

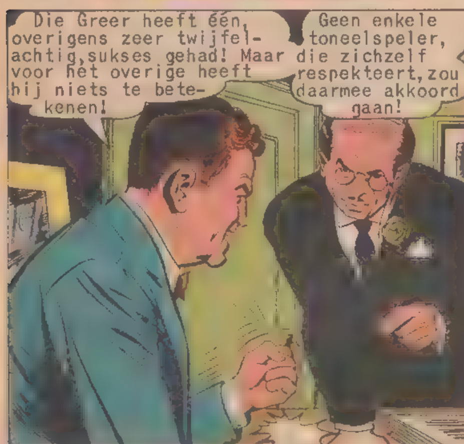

Vrijdag,een week later. Repetitie in volle gang.....
Dit is de afgesproken dag, Mike. Ik hoop,dat hij zich laat zien!
O ja, vast wel!


Welnu, u ziet dat ik gekomen ben, een beetje te laat,maar ik ben er!
Ik wil eerst graag enkele praktische dingen bespreken, met miss Perkins en de heer Stewart erbij, alstublieft!
Natuurlijk, zoals u wilt.


Welnu,in de eerste plaats wil mijn client, de financier,dat hij de volledige eer krijgt als degene,die de opvoering mogelijk maakte.
Hij betaalt er voor... dus waarom niet?


En nu punt twee... Eén moment, dan lees ik mijn aantekeningen daarover even voor...


Welnu, ofschoon de heer Stewart misschien een goede toneelschrijver is, is het bezwaar van mijn cliënt, dat niemand hem kent. Derhalve moet zijn naam worden: Harold J. Greer, een vermaard, suksesvol en populair toneelschrijver!
Oh...
Een ogenblik, heer Redwin!!


Die Greer heeft één, overigens zeer twijfelachtig, sukses gehad! Maar voor het overige heeft hij niets te betekenen!
Geen enkele toneelspeler, die zichzelf respekteert, zou daarmee akkoord gaan!


Hoe dan ook, dit zijn de voorwaarden. U kunt ze accepteren of afwijzen!
Natuurlijk wijzen we ze af!


Zeg hem dat hij weggaat, Mike! We vinden ergens anders wel geld!
We hebben hem niet nodig!


De gages voor deze week zal ik zelf wel betalen. Zo gauw laten we de moed niet zakken!
Ik waarschuw u, mijnheer Stewart! Zo'n kans krijgt ■ nooit weer! Gebruik uw verstand!


Meende je dat nou werkelijk, Frederick? Dat je de gages van deze week zelf wilt betalen? Fijn van je... niet voor mij, maar voor de anderen...
Natuurlijk meende ik dat, Mary! Ik laat me niet door iemand als Redwin kisten. Wat denkt hij wel!


Enkele dagen later, middernacht...
Ik vind het welletjes, lui! Ik ga naar bed!
Wij maken het ook niet lang meer, Fred. Ik wil nog even een paar notities doornemen die ik tijdens de repetities maakte...




Daar komt-ie! Dat is de man, die de Baas ons heeft aangewezen!
Stil...


HELP! HELP! POLITIE! AU... AUUUUU... NEE!


Ik geloof dat ik iemand om hulp hoorde roepen.....


MIKE! MAXIMUS! HELP! ZE ZIJN FRED STEWART AAN HET VERMOORDEN!!


Bel direkt de politie en het ziekenhuis! Misschien is het nog niet te laat!


Hij komt bij, dokter!
Hij mompelt steeds maar dezelfde naam...... Mary...


Hij heeft geluk gehad. Met een paar dagen is hij wel weer de oude! Maar hij wil iemand spreken, die Mary heet.
Dat ben ik, dokter! Ik ga naar hem toe.


Dag, Fred! Hoe is het nu?
Gaat wel weer, Mary. Ik heb je al eerder gezegd, dat ik koppig ben. Daarom heb ik de politie bijna niets verteld...


Maar waarom niet, Fred? Die moet toch juist alles weten?!
Nee, Mary. We kunnen niets bewijzen. We moeten gewoon dooryaan met ons stuk, alsof er niets gebeurd is. Alleen... we zullen voortdurend op onze hoede moeten zijn!


Mike besluit toch alles aan de politie te vertellen...
Ik begrijp het standpunt van Stewart. Jullie kunnen niets bewijzen. Maar het is toch beter jullie onder politiebewaking te stellen.
O nee...


Ik kan best mijn eigen boontjes doppen! Ik wil geen politiebewaking!
Maar, Mr. Maximus...
Een moment, sergeant!


U moet weten dat ik meneer Maximus heb beloofd dat niemand zich met hem zou bemoeien... Slechts op deze voorwaarde stemde hij erin toe Engeland te verlaten.
OK, Miss Perkins, ik kan hem niet dwingen... Maar het gaat om zijn eigen veiligheid.


Een paar avonden later...
Ik heb het gevoel dat ik gevolgd word...

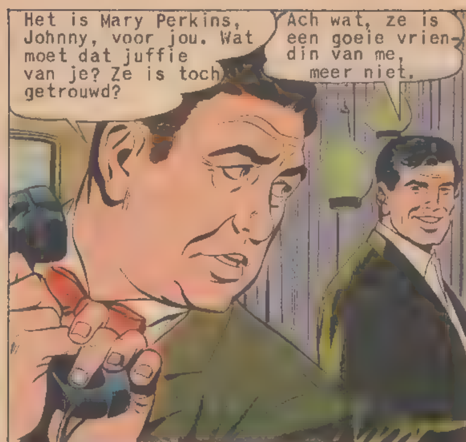

Auu...!
Bònng!
Bènnng!




Oeii... Auuu....


De nozems in Londen zijn heel wat moeilijker te bewerken dan deze kereltjes!

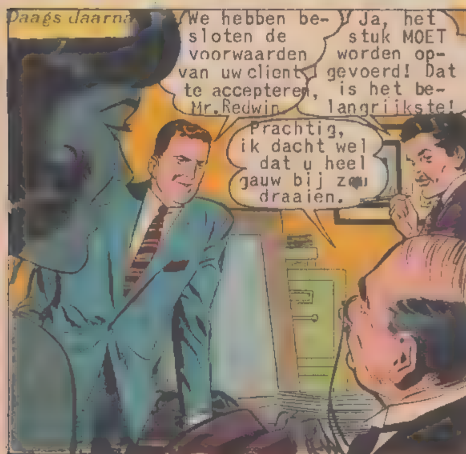

De volgende dag...
Ja, natuurlijk vielen ze MIJ aan. Maar ik verzeker je Mary, dat ik echt niet veel moeite met ze had!
Ja, maar dit loopt de spuigaten uit! Ik ga er vandaag werk van maken!

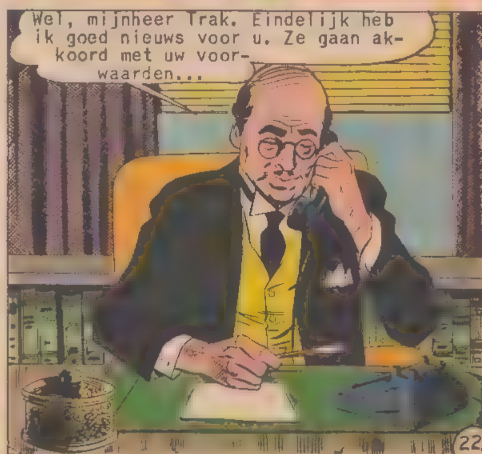

Het is Mary Perkins, Johnny, voor jou. Wat moet dat juffie van je? Ze is toch getrouwd?
Ach wat, ze is een goeie vriendin van me, meer niet.


Hallo, Mary! Wat een eer, dat jij me zo maar opbelt. Wat kan ik voor je doen?
Johnny, kan ik je vandaag even spreken? Het is erg dringend!


Gedurende de lunch vertelt Mary alles aan Johnny Q.
En dat was het dan, Johnny. Ze hebben nu al twee keer toegeslagen. Wie weet wat ze nu gaan doen. Je had geloof ik wel gelijk wat je zei over Redwin...
En toen heb ik me nog bijzonder zacht uitgedrukt...


Maar wat moeten we nu doen, Johnny?
Jullie moeten net doen alsof je de voorwaarden van Redwin accepteert. Geef me 'n seintje, als je de naam van de geldschieter weet.

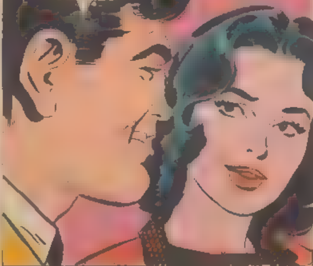

Daags daarna
We hebben besloten de voorwaarden van uw client te accepteren, Mr. Redwin.
Ja, het stuk MOET worden opgevoerd! Dat is het belangrijkste!
Prachtig, ik dacht wel dat u heel gauw bij zou draaien.

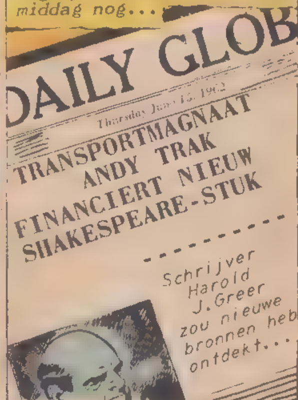

Wel, mijnheer Trak. Eindelijk heb ik goed nieuws voor u. Ze gaan akkoord met uw voorwaarden...









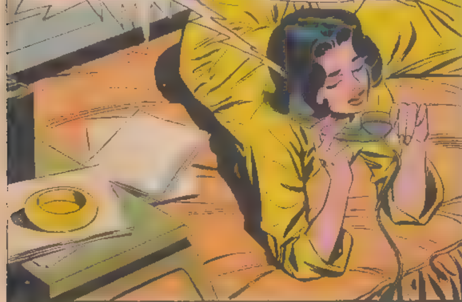


DAILY GLOB

Thursday June 15, 1962

TRANSPORTMAGNAAT ANDY TRAK FINANCIERT NIEUW SHAKESPEARE-STUK

Schrijver Harold J. Greer zou nieuwe bronnen heb ontdekt...






De volgende avond, tijdens de repetitie...
Ik heb zoëven de avondbladen gelezen, Mary. Ik moet zeggen, dat ik er steeds minder van begin te begrijpen!
En wat begrijp je dan niet, Mike?


Luister maar: "De schrijver Harold J. Greer zal een persconferentie houden over de door hem ontdekte dagboeken van Shakespeare"...
Wat zeg je nou?!


Dit is het toppunt!
Inderdaad! Maar dit is pas het begin van de pret!

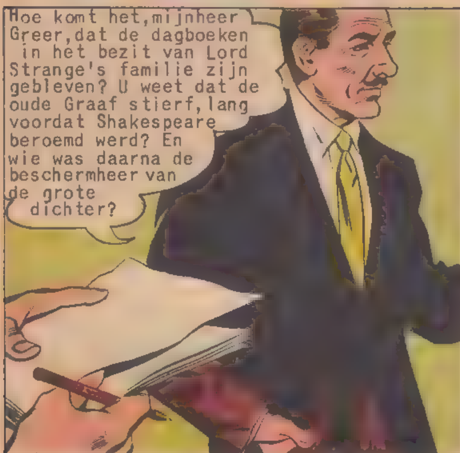

En wie bent u?
Mijn naam is Quandrixamus!


O, dit is Johnny Q., Fred. En dit is Fred Stewart!
Johnny Q.! Ik heb veel over u gehoord! U schijnt hier meer van te weten, meneer Q....
Laten we niet praten, maar aan het werk gaan! Er moet heel wat gedaan worden!


In de eerste plaats, Mary, moet je nu even opbellen. Ik zal je wel vertellen met wie... en bovendien wat je moet zeggen.


En morgen gaan jij en ik ergens op bezoek. Wil je dat niet vergeten, Mary?


De volgende dag, om 2 uur, in een plaatselijk hotel.
Mijnheer Greer, waar hebt u die dagboeken gevonden?
Wel, ze zijn van Lord Strange, een vriend van mij. Alleen moet ik wel even opmerken, dat IK ze tussen de familiepapieren van de Lord heb ontdekt.


Hoe komt het, mijnheer Greer, dat de dagboeken in het bezit van Lord Strange's familie zijn gebleven? U weet dat de oude Graaf stierf, lang voordat Shakespeare beroemd werd? En wie was daarna de beschermheer van de grote dichter?


Wat doet dat er allemaal toe? Per slot van rekening heb ik de dagboeken in de familie-archieven van Lord Strange gevonden!
Ik kan àlle vragen beantwoorden!

Dat was Lord Chamberlain, een schatrijke man, die deel uitmaakte van de Koninklijke Huishouding. Doch Shakespeare vond het veiliger om zijn bezittingen bij de familie van Lord Strange te laten.

Hoe komt u aan al die wijsheid? En wie bent u eigenlijk, als ik vragen mag?

Mijn naam is Frederick Stewart!

Stewart!... Maar ik dacht..... ik bedoel...

Ik weet wat u zeggen wilt. Maar mag ik u eerst voorstellen aan mijn goede vriend Lord Strange, de zestiende Graaf van Denby?...

O nee, ik moet weg... Laat me eruit!

Intussen...

Mijnheer Trak, een zekere Miss Perkins en een mijnheer Johnny Q.willen u spreken.

De heer Trak zegt dat MISS PERKINS binnen kan komen.


Wat zal ik doen, Johnny?
Doe het maar.




Wel, wat wil je van me? Wat is er? Ik vertrouw niemand, die iets te maken heeft met Johnny Q.! Nou, vertel op, wat wil je?
Niets...


k ga liever weg. Maar ik kan de deur niet open krijgen!
Dat klopt! Er zit een elektrisch slot op. Nou, kom over de brug...Wie ben je?


Weet je dat niet, Trak? Wel, vroeger was zij één van de sterren in jouw toneelstuk, Trak!
WAT? EN HOE KOM JIJ HIER BINNEN, JOHNNY Q.?


Ach, ik heb eerst de plattegrond van dit gebouw eens goed bestudeerd en merkte dat er nog een extra-deur was...en daar ben ik!
Wat een brutaliteit! Maar waarom zeg je, dat deze dame een ster in mijn stuk WAS?


Dat hoor je gauw genoeg, Trak. Ik heb je namelijk nog het één en ander te vertellen... Meer dan je wellicht denkt...
Schiet op, man! Ik heb geen tijd voor al die onzin!


O nee? Waar zal ik dan mee beginnen? Met de MOORDEN, die je gepleegd hebt, MIJNHEER Trak?!


Of met die andere vieze zaakjes van je? Ik weet dat jij de leider van een bende gemene boeven bent! Nee, laat dat pistool maar liggen, vriendje!


Maar dit is.... ik laat me niet zo maar beledigen!!
Hou je kalm, Trak en luister goed!


Je hebt miljoenen dollars geleend, zogenaamd voor je transportbedrijf, maar je hebt ze allemaal in je smerige bende gestopt! Niet één van die vrachtwagens is jouw eigendom! Jij bent de grootste oplichter van de hele stad!


Joost mag weten hoe je dat allemaal ontdekt hebt, maar denk maar niet,dat je er wat mee opschiet! Jij komt hier niet levend uit,Johnny Q. en deze juffrouw evenmin!
Niet zo flink doen, Trak!


Als ik over een uur niet terug ben, zal mijn advokaat de politie inlichten. Hij heeft het hele verhaal over jouw duistere praktijken op schrift staan... met de bewijzen erbij!
Ach, man! Je denkt toch niet, dat ik daar intrap!


Je boft, Johnny Q., dat mijn mannen er nog niet waren toen je hier kwam. Maar wacht eens, ik hoor ze al aankomen!
Grijp ze, jongens, allebei!
WÀÀÀÀTTT!!


Hé, wie zijn ...wat willen..
Daar schrik je nou van, hè Trak? Wij zijn van het hoofdbureau van politie. Wij komen je arresteren!

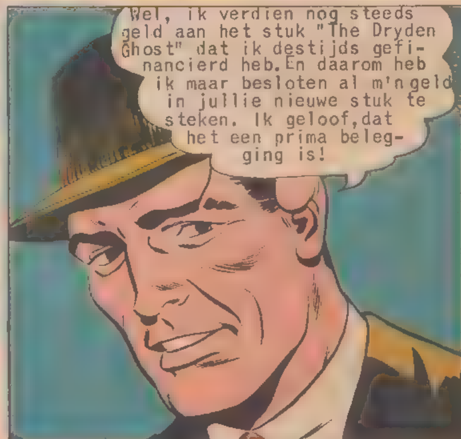

Ik wil mijn advokaat spreken!
Ik denk dat je die ook wel erg hard nodig zult hebben!


Niet alleen omdat je een toneelstuk hebt gestolen om je dochter op een exklusieve school te krijgen, want dit bewijst slechts je laaghartigheid....
JE LIEGT! JE LIEGT!
...maar op dit moment doet de politie een inval in al je speelholen,geheime opslagplaatsen en zo voorts! Je spel is uit Trak!


Johnny, ik geloof dat jij alles kunt! Je hebt het helemaal alleen durven opnemen tegen de hele Trak-bende!
Ja, maar tegen een zekere fotograaf durf ik het NIET op te nemen, Mary! Ga maar gauw naar huis, want hij zit al op je te wachten.

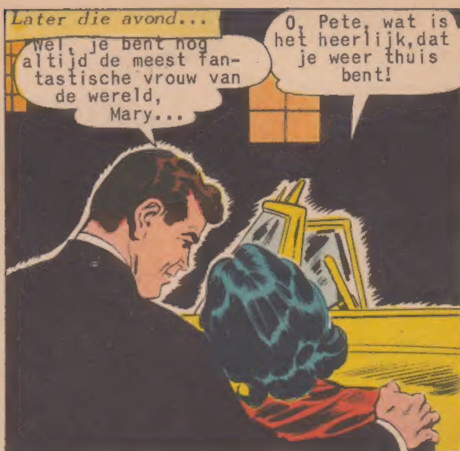

Wat zeg je? Is Pete nu al terug? Werkelijk?
Ja, kom maar mee, dan krijg je een lift!


Waarom heb je het toch allemaal gedaan, Johnny? Je hebt ons, en de héle stad, een grote dienst bewezen!
ENTER


Wel, ik verdien nog steeds geld aan het stuk "The Dryden Ghost" dat ik destijds gefinancierd heb. En daarom heb ik maar besloten al m'n geld in jullie nieuwe stuk te steken. Ik geloof, dat het een prima belegging is!


De première...
Ze blijven applaudisseren, Johnny! Wat een overweldigende ovatie! Het stuk is een sukses!
Ik geef vanavond een feestje voor alle spelers


Gezellig hier, vind je niet, Mary? Maar waar is Maximus? O ja, dat is ook zo...
Ach, hij zal er wel zijn redenen voor hebben, denk je ook niet?


Later die avond...
Wel, je bent nog altijd de meest fantastische vrouw van de wereld, Mary...
O, Pete, wat is het heerlijk, dat je weer thuis bent!


Mary... Pete!
Maximus! We hebben je erg gemist!


Ik maakte me zorgen. Weet je, ik dacht...
Maximus! Wat is er?!


Wel, die avond in Londen hoorde ik wat Pete aan jou vroeg, Mary. En ik hoorde ook het antwoord dat jij aan Pete gaf, over mijn geheim. Ik wil het Pete nu ook vertellen...
O... nee, Maximus, doe het niet!


Toch wel! Pete moet het ook weten! Zie je, Pete. Het gaat over mijn gezicht... Mijn hele gezicht is BEDROG... allemaal BEDROG!
Ik snap je niet!

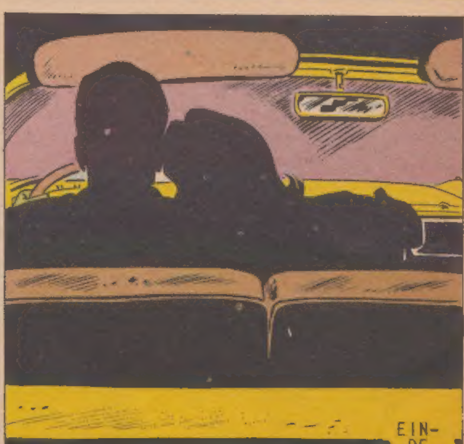

Ik heb geen gezicht meer! 't Is in de oorlog weggeschoten! Wat je nu ziet is het werk van een plastisch chirurg!
Goeie hemel!
Maximus, praat er nu niet verder over, ik vind je geweldig!


Hij had het niet hoeven vertellen. Ik heb immers nooit aan je getwijfeld!
Misschien vertelde hij het, omdat hij behoefte heeft aan mensen, die hem begrijpen, Pete.


Maar als ik eraan denk, dat hij aangevallen is door handlangers van die Trak, kan ik nog rillen.
Dat wist ik niet.


Stel je voor dat die bende eens de waarheid over zijn gezicht had geweten en hem inderdaad te pakken had gekregen. Als ze eens op zijn gezicht hadden geslagen!
Dan zouden ze hem zijn hele leven gechanteerd hebben met de bedreiging dat ze zijn geheim zouden verraden!


Pete, ik voel me opeens zo gelukkig... zo ontzettend gelukkig, dat ik jou heb...
Lieveling! Kom dicht bij me zitten...


EINDE

HET

DRAMA

Het woord drama betekent eigenlijk handeling. In ruime zin genomen is eigenlijk elk toneelstuk een drama, ofschoon wij er meestal de betekenis van 'treurspel' aan geven.



Kinderen houden van dramatische toneelkunst. Meestal bezitten ze een aangeboren talent om drama's te spelen.



Het drama stamt uit het oude Griekenland. De klassieke Griekse drama's worden tegenwoordig, na tweeduizend jaar, nog altijd opgevoerd.



Het middeleeuwse drama is ontstaan uit de kerkdienst en droeg daarom meestal een religieus karakter. Meestal werden gebeurtenissen uit het leven van Jezus uitgebeeld, zoals de geboorte en de herrijzenis. Ook de zgn. Passiespelen zijn uit het middeleeuwse drama ontstaan.



Tijdens de regering van Koningin Elisabeth I van Engeland bereikte het Engelse drama een hoge graad van volmaaktheid door het geniale werk van Shakespeare. Zijn toneelwerken behoren tot de grootste dramatische scheppingen van alle tijden en worden ook tegenwoordig nog veelvuldig opgevoerd.



De hedendaagse dramatische kunst houdt de mensen een spiegel voor van de schijnbare en werkelijke waarden van het moderne leven.

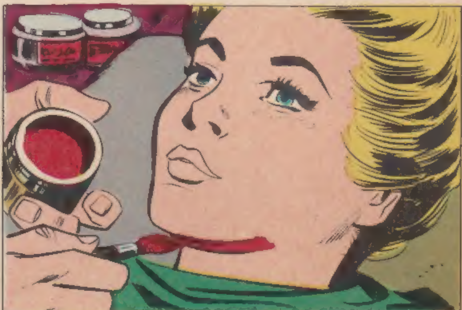




Om zichzelf een lachwekkend of droevig uiterlijk te geven, gebruikt vooral de circusclown veel schmink.



Iedere toneelspeler wordt, alvorens hij op de planken komt, geschminkt of gegrimeerd. Daardoor krijgt zijn of haar gezicht de uitdrukking, die bij de rol past, terwijl bepaalde gelaatstrekken geaksentueerd worden.



Een knappe grimeur (d.w.z. de persoon die grimeert) kan praktisch alles met het menselijk gezicht doen. Hij kan oneffenheden wegwerken, een oud gezicht jong maken of omgekeerd en b.v. een dubbele kin doen verdwijnen door het gebruik van rode schmink (zoals bij de film gebeurt).



Bij de film wordt veel gebruik gemaakt van dunne rubbermaskers, die op het gezicht geplakt worden. Hierdoor kan b.v. een jong akteur de rol van een oude man spelen.



Het grimeren en opzetten van een masker is een sekuur werkje, dat vaak uren in beslag neemt. Ook na een voorstelling is een akteur geruime tijd bezig om zich af te schminken.